

La lettre

Éclairages
SMGe-AMGe



Dossier

Carrefour addictions

UN LIEU DE
PRÉVENTION

Partage
d'expériences
LES ENFANTS
VICTIMES
DU NOMA

6 0 JAHRE ANS ANNI

Ä K ÄRZTEKASSE

CAISSE DES MÉDECINS

C M CASSA DEI MEDICI

DEPUIS 60 ANS SUR LA VOIE DU SUCCÈS!



La Caisse des Médecins est une coopérative qui se différencie sur le marché de la santé par son engagement personnel, sa capacité à anticiper et son expérience de 60 ans. Plus de 20'000 professionnel·les de la santé lui font confiance.



Caisse des Médecins · Société coopérative · Agence Genève-Valais
Route de Malagnou 40A · 1208 Genève · Tél. 022 869 45 50 · Fax 022 869 45 06
www.caisse-des-medecins.ch · geneve@caisse-des-medecins.ch



Au cœur de l'innovation

la lettre

03/2024
N° XIV

COUVERTURE

Vahan Poladian

Sans titre (costume), sans date

Vêtements décorés et accessoires

Photographie: Arnaud Conne,

Atelier de numérisation - Ville de Lausanne

©Collection de l'Art Brut, Lausanne.

IMPRESSUM

La Lettre - Journal d'information de
l'Association des Médecins du canton
de Genève ISSN 1022-8039

PARUTIONS

Format imprimé: 4 fois par an

Format digital: 6 fois par an

COMITÉ RÉDACTIONNEL

Dre Monique Gauthey, Dr Gérald d'Andiran,

M. Alberto Daverio, Pr Pierre-Yves Martin,

M. Antonio Pizzoferrato

Agence Nadiacommunication

RESPONSABLE DE PUBLICATION

Antonio Pizzoferrato

ÉDITEUR

AMGe, Association des Médecins du
canton de Genève, rue Micheli-du-Crest 12,
1205 Genève

CONTACT POUR PUBLICATION

Secrétariat AMGe, info@amge.ch

PUBLICITÉ

Médecine & Hygiène

022 702 93 41, pub@medhyg.ch

CONCEPTION & RÉALISATION

Bontron&Co

Loredana Serra & Simone Kaspar

IMPRESSION

AVD

TIRAGE

3400 exemplaires, contrôlé REMP

La Lettre est adressée aux membres de
l'AMGe - Association des Médecins du
canton de Genève





Pierre Maudet,
Conseiller d'État chargé
du département de la santé
et des mobilités (DSM)

L'AMGe, un partenaire clé pour la santé des Genevoises et des Genevois

Imposer une clause du besoin sans perspectives ni vision liées à la pyramide des âges de la population et des professionnels de la santé, c'est amener l'entier du système directement dans le mur.

Notre système de santé connaît une profonde et indispensable mutation.

Si la qualité exceptionnelle des soins à disposition de la population ne souffre d'aucune discussion, de nombreux déséquilibres, qu'ils soient financiers, structurels mais aussi géographiques, doivent être rapidement corrigés, sous peine de mettre en péril l'ensemble du système.

A cet égard, l'accord signé en décembre dernier par l'AMGe et le Département de la santé et des mobilités revêt une grande importance à mes yeux, symbolisant notre capacité à travailler de concert et en bonne intelligence.

En assouplissant la clause du besoin pour les médecins de famille, les pédopsychiatres et les pédiatres, l'Etat a démontré sa capacité d'écoute et d'adaptation aux besoins du terrain.

En acceptant, outre de retirer le recours contre la clause du besoin, la mise en place d'un régime d'astreinte – en fonction de la demande et adaptée aux différentes spécialités – pour les médecins de ville, l'AMGe a démontré de son côté sa volonté de renforcer son rôle au service des Genevoises et des Genevois.

Ce régime d'astreinte, couplé à la mise en place – cette année encore – d'une nouvelle ligne téléphonique pour les appels non urgents, mais également à la montée en puissance des réseaux de santé, doit permettre de consolider notre première ligne de soins et de décharger les urgences de HUG qui, malgré leurs capacités étendues, sont trop souvent saturées.

Ce rééquilibrage, cette plus grande proximité avec les patientes et les patients, doivent aussi permettre une gestion plus transparente des coûts, transparence souhaitée par la population, qui ne tolère plus l'opacité incarnée par les primes d'assurance maladie.

Dans cette optique, Genève peut jouer un rôle précurseur, avec la mise en place d'un modèle de caisse maladie publique pour l'assurance obligatoire de soins permettant un meilleur accès aux soins de qualité pour la classe moyenne, une meilleure visibilité sur les coûts, mais également une baisse des primes pour les assurés et assurées ayant souscrit à ce modèle.

Ce dernier sera sans doute intimement lié à la création de réseaux de soins, au sein desquels les médecins, notamment généralistes et pédiatres, seront vraisemblablement appelés à jouer un rôle clé en matière de prévention primaire et secondaire en étroite collaboration avec les institutions étatiques et la médecine privée.

La période que nous vivons est passionnante. Nous sommes à un moment charnière où nous pouvons réformer en profondeur notre système de santé, grâce à une articulation différenciée entre médecine de ville et hôpital en fonction du type de soins, du très technique à la proximité, et une claire définition des activités ambulatoires assumées par l'Etat pour les populations vulnérables.

Avec le départ à la retraite des baby-boomers, l'accent doit être mis sur la relève médicale par la formation des jeunes médecins et autres professionnelles et professionnels de la santé, des deux côtés de la frontière, afin – là aussi – de corriger les déséquilibres, tout comme sur la mise en place d'une gestion efficace des données numériques des patients; d'autres dossiers prioritaires à me yeux.

Là aussi, l'AMge et ses plus de 3000 membres seront des partenaires clés.

Je compte sur vous, dans un esprit de concertation et de partenariat renforcé entre les secteurs public et privé. ●



CLINIQUE DE CRANS-MONTANA

MÉDECINE INTERNE DE RÉHABILITATION

Nos pôles d'excellence:

- ▶ réhabilitation en médecine interne générale
- ▶ prise en charge des maladies chroniques et psychosomatiques
- ▶ réhabilitation post-opératoire
- ▶ enseignement thérapeutique

Admissions

➔ Rendez-vous sur hug.ch/crans-montana/admissions

La clinique se charge des démarches administratives auprès des assurances maladies et/ou accidents.

☎ 027 485 61 22 - admissions.cgm@hug.ch

HUG Hôpitaux
Universitaires
Genève

CLINIQUE DE
CRANS-MONTANA



1010219

Agir en amont au travers de la prévention

Carrefour addictionS un lieu de prévention

La prévention à Genève a trouvé un toit il y a 10 ans (2013) à Carrefour addictionS en regroupant le CIPRET (tabac et produits nicotinés), la FEGPAC (alcool, cannabis), Rien ne va plus (jeu de hasard et d'argent, jeu vidéo). Cette faîtière permet d'offrir une vision globale sur les questions émergentes en santé publique, d'autant plus que, parfois, les consommations se cumulent entre elles. Malgré sa dénomination, Carrefour addictionS est un lieu de prévention et de réduction des risques liés aux consommations.



Les locaux de Carrefour addictionS se situent dans le quartier des Eaux-Vives, au 45 rue Agasse, 1208 Genève, dans un cadre verdoyant et chaleureux. Source : Carrefour addictionS

Dans le cadre d'un contrat de prestations, Carrefour addictionS propose des offres qui s'inscrivent dans la politique de promotion de la santé et de prévention pour la République et canton de Genève gérée par l'Office cantonal de la santé. À ce titre, cette faïtière est l'interlocutrice de référence pour la prévention dans les thèmes qu'elle regroupe.

Carrefour addictionS se met à disposition des professionnel·les et institutions (ex. formations, accompagnement, matériel, etc.), des individus (entretiens pour consommateur·trices et proches), du grand public (ex. informations, campagnes de communication, stands lors de manifestations, etc.), et prend également position sur des objets socio-politiques et légaux de prévention des consommations problématiques. Les prestations sont gratuites pour les habitant·es et la plupart des institutions publiques genevoises.

Sensible au fait qu'une prévention efficace passe par une intervention précoce, le site MonAdo.ch a été créé pour les parents et adultes référents, accompagnant les adolescent·es. Ces dernier·ères sont particulièrement vulnérables à l'entrée dans des consommations ou comportements à risque. Ce site donne essentiellement des informations et des outils pour aborder la consommation de diverses substances ou des comportements avec leur adolescent·e. Il propose des vidéos, des textes en plusieurs langues et est écrit en FALC (français facile à lire et à comprendre).

Calendrier

Nos prochaines dates de formations pour professionnel·les en 2024 :

Aborder les consommations alcool/cannabis (FEGPAC)
jeudi 2 mai ; mardi 11 juin

Formation de base aux jeux excessifs (RNVP)
jeux de hasard et d'argent
jeux vidéo
Prochaines dates en automne

Cours de tabacologie (CIPRET)
les matinées des jeudis 16 et 23 mai

Toutes ces informations sont gratuites et reconduites plusieurs fois par année.

Inscription sur
www.carrefouraddictions.ch
ou en scannant le code-QR :



Parlons prévention, parlons plaisirs et risques acceptables

La prévention va bien au-delà de l'information et de la déconstruction de mythes. Que l'on parle d'un·e adolescent·e prenant un verre d'alcool pour la première fois, d'un·e adulte ayant un comportement de jeu excessif ou d'un·e fumeur·euse, la prévention passe avant tout par le dialogue. Pour la personne : qu'est-ce qui *lui* pose problème ? Quels sont ses plaisirs ? Quels risques est-elle prête à prendre ? Où est *sa* limite ?

FEGPAC PRÉVENTION ALCOOL CANNABIS

Prévention pour l'alcool et le cannabis

La Fédération genevoise de prévention pour l'alcool et le cannabis (FEGPAC) fait la promotion d'une approche sans tabou des situations de consommation, dans les lieux de vie ou dans les cadres festifs.

Il est important de parler d'abord des plaisirs, des limites, et d'amener la personne à se positionner sur ce qu'elle envisage de faire. Les personnes qui consomment du cannabis et/ou de l'alcool seront plus sensibles à une certaine fatigue, à l'abandon d'activités qui les nourrissaient, les valorisaient. Un incident, des tensions, sont autant d'opportunités de proposer un bilan avec un·e spécialiste. Un centre de prévention est un lieu non-médicalisé, gratuit, et ouvert à toute personne se questionnant sur sa consommation.

La FEGPAC propose un soutien à la gestion des consommations d'alcool et/ou de cannabis qui favorise une intervention précoce et pertinente, pour les consommateur·rices, les parents et les professionnel·les.

Dans le cadre de ses activités, la FEGPAC offre :

- Le programme « **Mes Choix Alcool** » permet de mieux gérer sa consommation. Adressé à toute personne se questionnant sur sa consommation, il peut être suivi seul·e ou

accompagné-e gratuitement par un-e professionnel-le.

Contact au 022 552 03 03
ou à meschoix@fegpac.ch

– **Test d'autoévaluation, conseils et inscription** sur www.meschoixalcohol.ch

– **L'Espace Jeune Consommateur** propose pour les moins de 25 ans, les parents et les proches de faire le point sur une situation de consommation de cannabis et/ou d'alcool. Gratuit et sans ouverture de dossier, un suivi est ensuite possible à la carte (info@fegpac.ch).

– La formation pour professionnel-les «**Aborder les consommations**» (cf. calendrier): elle permet d'intégrer la consommation comme une donnée dans le travail au sein de n'importe quel lieu de vie/institution, et de travailler sur sa posture. Cette formation bénéficie de la présence de patient-es formateur-trices.



Prévention pour les jeux de hasard et d'argent, ainsi que les jeux vidéo

Rien ne va plus (RNVP) est spécialisé dans la prévention du jeu excessif (jeu de hasard et d'argent, et jeu vidéo) du canton de Genève. L'association sensibilise tant le grand public que les professionnel-les aux différentes problématiques liées à la pratique de ces jeux et aux moyens de prévenir leurs usages excessifs.

Actuellement, le contexte lié aux jeux de hasard et d'argent réunit tous les facteurs socio-économiques propices à



Fondée en 1984 à Genève, la Fiduciaire Gespower, affiliée à FMH Fiduciaire Services, offre un encadrement professionnel d'aide à la gestion de votre entreprise ou de votre cabinet médical, secteur dans lequel la fiduciaire est fortement impliquée.

Nos principaux services:

- Assistance lors de création / reprise de sociétés ou cabinets médicaux
- Conseils juridiques
- Business plan
- Bilans, fiscalité, gestion comptable de sociétés
- Transformation juridique de sociétés

Rue Jacques Grosselin 8 – 1227 Carouge – Tél 058 822 07 00 – Fax 058 822 07 09 – fiduciaire@gespower.ch – www.gespower.ch

1009232



À DOMICILE 24H/24

022 754 54 54

La référence genevoise des visites à domicile
Centre de formation postgraduée FMH/ISFM

un développement du jeu excessif: libéralisation de l'offre, marketing intensif et crise économique. Les conséquences sont notamment des difficultés financières, des troubles du sommeil, des angoisses, des conflits, des difficultés scolaires ou au travail, des actes illégaux, des pensées voire des actes suicidaires.

Les problématiques de jeux de hasard et d'argent sont extrêmement taboues et peu abordées. Un sentiment de honte empêche l'entrée dans des soins. La frontière entre ces jeux de hasard et d'argent et les jeux vidéo est toujours plus floue, amenant une perte de la notion de temps et d'argent. Les jeux vidéo sont souvent sources de conflits au sein des familles, avec un manque de dialogue. C'est pourquoi, le RNVP offre:

- **Des entretiens gratuits et anonymes**, afin de faire le point sur la situation, offrir un soutien, une orientation et un accompagnement. Ces entretiens peuvent être individuels, en couple ou en famille.

Contact au 022 329 11 69
ou à info@rnvp.ch

- **Test d'auto-évaluation** sur www.LeClicDeTrop.ch

Le Lie-Bet

Le Lie-Bet est un outil pour aborder la question du jeu de hasard et d'argent. Il consiste en deux questions: si l'une des deux réponses est positive, il y a matière à investiguer.

- 1) Avez-vous déjà dû mentir à des personnes proches concernant votre comportement relatif aux jeux d'argent ?
- 2) Avez-vous déjà senti le besoin de miser toujours plus d'argent ?

RNVP propose également des présentations aux professionnel·les et aux institutions, notamment:

- **Des ateliers de prévention du jeu excessif destinés aux jeunes.**
- **Des formations de base aux jeux excessifs** (cf. calendrier); il s'agit de formations qui visent à faire connaître la problématique du jeu excessif et ses conséquences, acquérir des outils pédagogiques pour aborder la thématique du jeu et connaître le réseau genevois de prise en charge et d'aide.
- Des formations pour les opérateurs de jeu (casinos et loteries).

CIPRET PRÉVENTION TABAC

Prévention pour le tabac et produits nicotinés

Le Centre d'Information et de Prévention du Tabagisme (CIPRET) a pour mission d'informer sur le tabagisme et les produits nicotinés ainsi que de réaliser **des interventions de prévention du tabagisme pour la population genevoise.**

Le CIPRET offre notamment les présentations suivantes:

- **Des formations en tabacologie pour les professionnel·les de santé** (cf. calendrier); elles permettent de connaître le tabagisme, les nouveaux produits nicotinés et leurs effets, ainsi que d'acquérir des outils pratiques pour conseiller, motiver et aider efficacement les fumeur·euses pour l'arrêt du tabac.
- Le programme « **Ma santé sans tabac** » pour aider les fumeur·euses à l'arrêt du tabac en groupe, en collaboration avec l'Antenne des diététiciens genevois.

Séances du printemps 2024, les lundis de 12h30 à 14h: 4 mars, 11 mars, 18 mars, 25 mars, 8 avril, 15 avril, 22 avril, 29 avril, 06 mai.

Les dates des deux sessions d'automne seront annoncées sur le site www.cipret.ch.

Le CIPRET a pour mission d'informer sur le tabagisme et les produits nicotinés ainsi que de réaliser des interventions de prévention du tabagisme pour la population genevoise.

- Des conseils aux personnes et collectivités genevoises pour réduire l'exposition à la fumée passive à domicile, sur les lieux de travail et dans les espaces publics fermés.
- La promotion et l'aide à l'application des législations pour réduire le tabagisme actif et passif dans le canton de Genève. ●

Contacts

Carrefour addictionS

www.carrefouraddictions.ch
info@carrefouraddictions.ch
022 329 11 69

FEGPAC

www.fegpac.ch, info@fegpac.ch

RNVP

www.rnvp.ch, info@rnvp.ch

CIPRET

www.cipret.ch, info@cipret.ch

Deux associations genevoises au secours des plus démunis de la planète : les enfants victimes du NOMA

**Le terme
« noma » vient
du verbe
grec nomein,
qui signifie,
qui ronge
ou dévore.**

Qu'est-ce que le noma ?

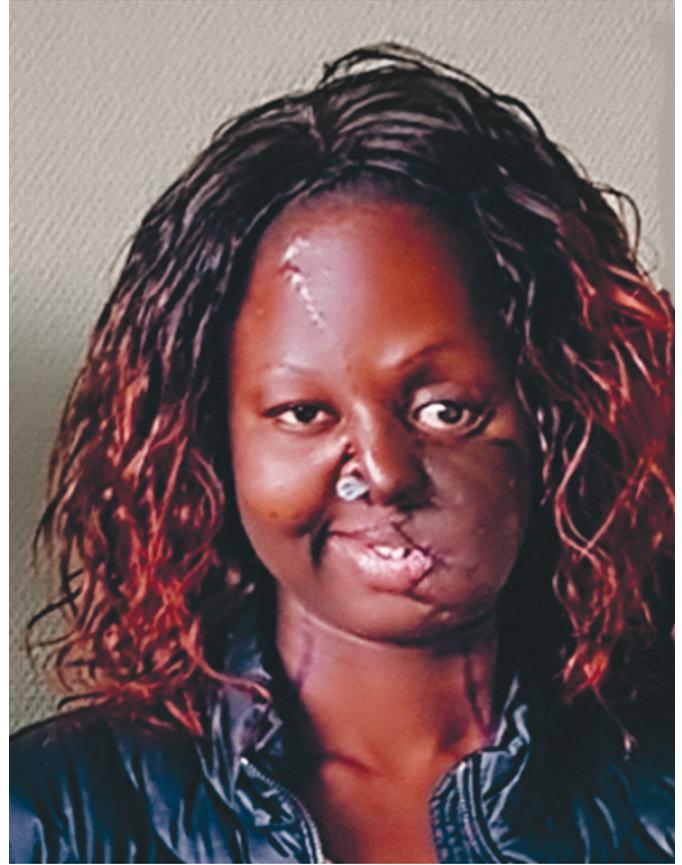
Affectant principalement des enfants âgés de 2 à 10 ans, vivant dans des conditions de vie et de santé extrêmes, le noma est une stomatite gangréneuse non transmissible qui entraîne des lésions faciales dévastatrices avec de graves conséquences fonctionnelles et esthétiques. Elle est grevée d'un haut potentiel de mortalité.

La maladie commence par une lésion gingivale qui s'étend à l'os sous-jacent. La région faciale correspondante développe un œdème et se nécrose progressivement, induisant parfois la destruction d'une grande partie des structures du visage. Le terme « noma » vient du verbe grec nomein, qui signifie, qui ronge ou dévore. Outre le défigurement, la destruction des lèvres et des joues entraîne un écoulement constant de salive. Une autre caractéristique importante des séquelles du noma est la contraction des tissus suite à la nécrose initiale et la desquamation de l'escarre. Cette rétraction induit une occlusion forcée des mâchoires et parfois même une synostose des maxillaires, ce qui limite fortement les possibilités d'alimentation.

Si l'enfant survit à son infection initiale, une fois le processus de cicatrisation achevé, la chirurgie reconstructive est généralement envisagée après 2 à 3 ans, en fonction du type de lésion, de l'âge de l'enfant et de l'environnement médico-chirurgical. Dans certains cas mineurs, elle peut être réalisée en une seule opération; cependant, une reconstruction par étapes est souvent indispensable. Les cas complexes s'accompagnent de grands délabrements et représentent des défis majeurs. Ils nécessitent de longues et délicates opérations et ne peuvent être abordés que par la collaboration des chirurgiens plasticiens avec des spécialistes en neurochirurgie, chirurgie maxillo-faciale et anesthésistes-réanimateurs, dans un centre hospitalier moderne¹.

1 Montandon, Denys. "The progress on noma disease and its surgical treatment". *J Craniofacial Surg* 2018; 29: 539-542.

2 Barattii-Mayer D, Gayet-Ageron A, Hugonnet S, François P, Pittet-Cuenod B, Huyghe A, Bornand JE, Gervais A, Montandon D, Schrenzel J, Mombelli A, Pittet D; Geneva Study Group on Noma (GESNOMA) "Risk factors for noma disease: a 6-year, prospective, matched case-control study in Niger". *Lancet Glob Health* 2013 Aug; 1(2): 87-96.



Exemple de reconstruction faciale chez une fillette défigurée par un noma

Laurence avait 5 ans lorsqu'elle développa une gingivite ulcéro-nécrotique qui se propagea rapidement au niveau des lèvres et de la joue. Amenée de son village au centre de Sentinelles à Ouagadougou, elle reçut un traitement d'antibiotiques et des soins nutritionnels. Malgré ces traitements, l'infection progressa, d'abord sous forme d'œdème, puis de nécrose du maxillaire supérieur gauche et du nez.

Deux ans plus tard, elle subit ses premières opérations reconstructives à Genève. Elle devra être réopérée à plusieurs reprises au cours de sa croissance. Cela ne l'a pas empêché de poursuivre sa scolarité dans son pays et d'entrer à l'université. Laurence est actuellement diplômée en droit à Bobo-Dioulasso.

En 2013, le GESNOMA (Groupe d'étude genevois sur le noma) a publié les résultats d'une étude prospective menée pendant six ans dans la région de Zinder au Niger². 82 enfants de moins de 12 ans présentant une infection initiale typique du noma, c'est-à-dire une exposition de l'os maxillaire, un œdème ou une nécrose faciale initiale, ont été étudiés, en comparant chaque cas de noma à 4 enfants d'âge similaire du même village qui ont subi des examens similaires. Des entretiens structurés ont eu lieu avec les membres de la famille des enfants ; des données démographiques, cliniques et nutritionnelles ont été collectées, ainsi que des échantillons viraux et microbiologiques.

Les résultats de cette étude n'ont pas montré de germe pathognomonique à l'origine de la maladie, mais suggèrent plusieurs facteurs de risque tels que la pauvreté, le retard de croissance et la malnutrition, le faible poids à la

naissance, les mauvaises conditions sanitaires, les infections endémiques (rougeole, paludisme), le nombre élevé de grossesses antérieures chez la mère, une mauvaise hygiène bucco-dentaire et la proximité du bétail. Bien que ces facteurs puissent jouer un rôle dans une cascade d'événements conduisant à un déraillement catastrophique, cette maladie est essentiellement une infection opportuniste liée à un mauvais état de santé.

Histoire du noma

Depuis décembre 2023, le noma a été classé par l'OMS dans la catégorie des Maladies Tropicales négligées (MTN), ce qui va certainement favoriser les efforts de détection et de prévention de la maladie. Cependant, bien que les sujets touchés par le noma se trouvent aujourd'hui presque exclusivement dans les régions tropicales ou subtropicales, la maladie n'est pas liée au climat, comme en témoigne l'histoire

qui montre qu'elle était assez répandue en Europe jusqu'au XIX^e siècle.

Même pendant la Seconde Guerre mondiale, une série d'enfants tziganes ont souffert du noma dans le camp de concentration d'Auschwitz. Intéressé par cette maladie qu'il pensait d'origine génétique ou raciale, le tristement célèbre médecin Josef Mengele s'adressa à un prisonnier pédiatre juif, le professeur Berthold Epstein, en lui proposant, en échange, une « prolongation de sa vie » s'il acceptait de l'aider à mener une recherche que Mengele pourrait publier sous son propre nom. Epstein accepta et proposa un projet de recherche en créant un « service du nom » (« Nomaabteilung ») dans le camp. Une soixantaine d'enfants sont gardés et reçoivent un régime alimentaire spécial, des vitamines et des sulfamides. Les enfants sont photographiés avant, pendant et après le traitement et des médecins SS se rendent dans le service pour observer l'évolution des pathologies. Quelques-uns de ces enfants se seraient rétablis ; les autres sont morts et leurs têtes examinées à l'autopsie. Le résultat de cette « expérimentation » n'a jamais été publié. Ce grand nombre de cas de noma pendant la guerre montre clairement les liens entre la malnutrition et la maladie.

L'histoire de cette maladie est en fait beaucoup plus ancienne. Dans le papyrus égyptien Smith (c. 1600 av. J.-C.), on trouve déjà le récit suivant, qui correspond à une séquelle de noma. « Cas 15 : une blessure à la joue. Si vous traitez un homme pour une perforation de la joue et que vous trouvez une tuméfaction sur sa joue qui a gonflé, noircie et disparue, vous dites alors à son sujet : "Celui qui a une perforation à la joue : un mal dont je m'occupe." Traitement : Il faut le panser avec de l'alun et le traiter ensuite avec de l'huile et du miel tous les jours jusqu'à ce qu'il guérisse. »

Deux médecins du Moyen Âge, Avicenne et Jehan Yperman, puis Carolus Battus et Pierre Franco au XVI^e siècle évoquent cet ulcère qui se propage à partir des gencives.

Chez Hippocrate (c. 400 av. J.-C.), nous trouvons également une description typique d'une séquelle de noma d'un autre type : *Τῷ παιδίῳ τῷ φαγεδαίνωθέντι (...)*. « Chez l'enfant atteint d'affection phagédénique, les dents d'en bas et d'en haut, en avant, sont tombées, l'os étant érodé. L'exposition de l'os palatin provoque l'effondrement du nez en son milieu... »

Deux médecins du Moyen Âge, Avicenne et Jehan Yperman, puis Carolus Battus et Pierre Franco au XVI^e siècle évoquent cet ulcère qui se propage à partir des gencives. Le chirurgien flamand Carolus Battus (1540-1617) écrit en 1590 un chapitre de quatre pages dans son livre *Handboeck der Chirurgien* : « ces ulcérations dans la bouche des enfants, qui commencent par une petite étincelle, peuvent dévorer les lèvres, la joue et même la langue, laissant après une durée d'un mois des enfants horriblement défigurés. » Alors qu'il travaillait en Suisse, à Genève puis à Lausanne, le chirurgien d'origine provençale, Pierre Franco (c. 1504 - c. 1578) a décrit précisément, en 1561, comment il a pu guérir un homme souffrant très certainement d'une séquelle de noma. Son récit est un modèle de rapport chirurgical car il comprend le diagnostic, les antécédents

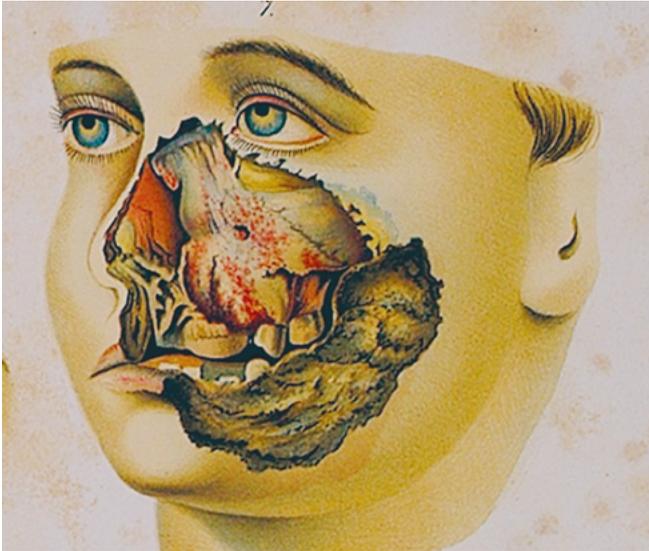
médicaux, les méthodes utilisées pour la chirurgie (lambeaux de peau et de muqueuse), le suivi, le résultat fonctionnel et cosmétique. « Un certain Jacques Janot demeurant près de Neufchâtel-sur-le-Lac, en Suisse, était atteint d'une defluxion ou catarre qui pénétrait dans sa joue, à tel point que la plus grande partie de la joue avait été détruite. L'ulcère était si grand et si rond qu'un œuf d'oie aurait pu le traverser. Les deux mandibules n'avaient plus de chair et il n'y avait plus de dents dans la partie ulcérée du visage. » Suit une description détaillée de la méthode que Franco utilisa, et il conclut : « Aucun disaient que la joue tirerait et qu'il ne pourrait ouvrir la bouche : mais [après mon opération] la chair si rengendra et il avait recouvré l'aisance de manger aussi à son aise qu'il eut point auparavant. »

Les Associations



AEMV

L'Association d'Entraide des Mutilés du Visage (AEMV – www.aemv.ch) a été fondée en 1979 pour venir en aide socialement, médicalement et financièrement aux personnes défigurées par une malformation congénitale, un traumatisme, une brûlure, une tumeur ou une maladie. Elle s'engageait également à promouvoir la recherche et la prévention de ces mutilations. Depuis sa fondation et surtout depuis 1990, l'AEMV a œuvré en lien avec différents pays africains, où de nombreux enfants sont atteints du noma. Plusieurs centaines ont ainsi reçu des soins chirurgicaux, principalement au Niger et au Burkina Faso,



Dessins de noma
Victor von Bruns, *Chirurgischer Atlas*, 1857.

et plus récemment au Sénégal. Pour assurer la sécurité lors d'opérations très complexes, un certain nombre de patients ont aussi été opérés aux HUG et sont restés quelques semaines en convalescence à la Maison de Terre des Hommes à Massongex, en Valais. Sous la présidence de la Professeure Brigitte Pittet, l'AEMV poursuit chaque année des missions de traitements, de suivi et d'enseignement au Sénégal en collaboration avec le service de chirurgie plastique de Dakar.

Les amis de SENTINELLES

LADS

Depuis ses débuts, la Fondation Sentinelles (www.sentinelles.org), créée à Lausanne en 1980 par Edmond Kaiser, a été liée de très près à l'AEMV. En effet, la souffrance des enfants atteints de noma ne peut pas être résolue uniquement par des soins chirurgicaux. Chaque enfant atteint par la maladie nécessite une prise en charge globale pour lui permettre un jour de retrouver sa dignité et avoir accès à une éducation et un développement comparable aux autres enfants de son âge. Avec ses centres de soins à Zinder au Niger et à Ouagadougou au Burkina Faso, Sentinelles a ainsi développé des réseaux de soignants et

d'assistants sociaux qui sont à même de fournir des informations, de détecter et d'accueillir les enfants malades, de les préparer à d'éventuelles opérations et surtout de les suivre parfois pendant des années pour assurer leur santé et leur développement. Créée à Genève en 2015 par un petit groupe de médecins et de volontaires bénévoles, l'Association Les amis de Sentinelles (LADS) a pour but et mission de renforcer les engagements de la Fondation Sentinelles, en trouvant notamment les ressources tant humaines que financières nécessaires à ses actions. Sans cette prise en charge et ce suivi des patients par Sentinelles, les interventions effectuées par les chirurgiens de l'AEMV n'auraient aucune chance de succès. ●

Pr Brigitte Pittet-Cuénod
Présidente de l'AEMV

Pr Denys Montandon
Co-fondateur de l'AEMV
et du GESNOMA
Président de l'Association
Les Amis de Sentinelles

Venez soutenir
l'Orchestre des médecins
suisses et Les Amis
de Sentinelles :

SMOMS

Le Schweizer
Mediziner Orchester
(Orchestre Médical
Suisse) donnera

**un concert
le 8 juin 2024 à 18h30
au Victoria Hall**

au profit des Amis
de Sentinelles.

Au programme, des œuvres
de Haydn et Mendelssohn.

Direction :
Anthony Fournier.

Soliste :
Christoph Croisé, violoncelle.



1 – Arthur Bispo do Rosario
« Manteau de présentation » (extérieur)
Non daté, tissu, fil, papier et métal
© Museo Bispo do Rosario, Rio de Janeiro.



2 – Giuseppe Versino
Vêtements, 1902-1913
Serpillères et chiffons usagés
© MAET Musée d'anthropologie et
d'ethnographie, Université de Turin.

L'Art Brut, une échappée belle

Le voyage culturel que nous vous proposons depuis 2020 ne saurait se poursuivre sans accueillir Lucienne Peiry, historienne de l'art, commissaire d'expositions, conférencière et auteure – une spécialiste incontournable de l'Art Brut.

L'Art Brut, dans la vie

Excentriques, solitaires, déviants, les auteurs d'Art Brut ne trouvent guère de place dans la communauté où ils ne peuvent ni ne veulent s'inscrire. Ils n'envisagent de raison d'être qu'à travers l'expression de leurs œuvres qu'ils réalisent en autodidactes, à contre-courant, et pour lesquelles ils n'éprouvent le besoin ni d'une reconnaissance ni d'une approbation sociale ou culturelle. Leurs peintures, dessins, sculptures et broderies sont, par excellence, des productions qui ouvrent sur l'altérité. Hautement concernés par des questions métaphysiques et existentielles, ils interrogent souvent la mort, l'au-delà – l'invisible.

L'émergence de la notion d'Art Brut remonte au milieu du XX^e siècle, lorsque le peintre français Jean Dubuffet (1901-1985), parallèlement à son aventure artistique personnelle, commence ses prospections d'œuvres marginales et recherche une création anonyme, réalisée par des autodidactes. L'expression « Art Brut » s'impose à lui en 1945, alors qu'il effectue un voyage de prospection en Suisse, notamment à Genève et Lausanne. Au cours des trente années qui suivront, Dubuffet rassemblera plusieurs milliers de productions dont il fera don en 1971 à la Ville de Lausanne. La Collection de l'Art Brut ouvrira ses portes en 1976.

Parures et costumes d'Art Brut

Parure pour accéder à l'au-delà, tenue de cérémonie ou vêtement de parade, les costumes d'Art Brut sont tous dotés d'une dimension symbolique, voire sacrée. Cousus, tissés, tressés, brodés, les fils s'enlacent pour constituer une enveloppe protectrice, le support de récits féériques ou un acte de résistance.

Le créateur brésilien Arthur Bispo do Rosario (1911-1989, Figures 1, 4 et 8) se livre à l'élaboration d'une parure particulièrement sophistiquée, un somptueux *Manto da Apresentação* (Manteau de présentation), qu'il se réserve de porter après sa mort. Le passage dans l'au-delà requiert un habit d'exception. Conçue à partir d'une couverture usagée, cette grande cape comporte la représentation brodée du monde urbain et industrialisé que Bispo do Rosario se devra alors de présenter à Dieu. Cet inventaire du monde terrestre apparaît sur le devant et le dos, déclinant navires et édifices, pièces de mobilier, instruments de musique, véhicules, jeux et jouets, de même que signes, chiffres et inscriptions.

Un foisonnement de fils et de cordons, tous récupérés, sont torsadés puis entrecroisés, et animent le vêtement avec faste. A l'intérieur, tout en finesse, le couturier choisit d'inscrire les noms et prénoms de femmes qui l'accompagneront ce jour-là. C'est ainsi que « Cesaria de Oliveira, Enycle Froes, Isa Correia, Almerina da Silva, Marina Lopes » et plusieurs dizaines d'autres apparaissent sobrement enlacées de fil bleu. Lors de cette cérémonie, Bispo do Rosario sentira à même sa peau cette assemblée féminine qu'il aura invitée pour cette occasion, mais portera également le monde terrestre sur son corps, à l'instar du personnage mythologique Atlas.

L'entrée dans l'au-delà semble également requérir un habit particulier pour Jeanne Laporte (1893-1956)

qui se livre, elle aussi, à la réalisation d'un vêtement de passage. La nouvelle du décès de son époux déclenche chez cette femme, internée depuis huit ans à Bonneval, près de Paris, le désir de confectionner une parure toute-puissante qui, selon elle, aura pour but de libérer le couple amoureux et le monde. Jeanne Laporte y travaille secrètement, notamment dans son lit, à l'aube, faisant usage de chutes d'étoffe récupérées. À l'aide de brins de laine multicolores, elle y brode des motifs ornementaux raffinés, représentant un monde végétal ondoyant. La robe constitue la pièce maîtresse du costume, composé d'une cape, d'une coiffe surmontée d'un dais, d'un sac, d'une traîne de plusieurs mètres de long, d'une tenture et d'un tapis. La couturière-courtépoinetière devait revêtir son habit grandiose pour ainsi vaincre la mort et donner accès à une vie surnaturelle.

Arthur Bispo do Rosario et Jeanne Laporte créent des parures idéales qu'ils imaginent revêtir dans un temps futur. D'autres créateurs d'Art Brut éprouvent, au contraire, le besoin charnel de porter quotidiennement leurs singuliers vêtements, à même leur épiderme, dans l'hôpital psychiatrique où ils sont enfermés. Comme si leur première peau était devenue trop fragile et sensible aux agressions extérieures, Agnes Richter (1844-1918, Figure 7) et Giuseppe Versino (1882-1963, Figure 2) se confectionnent un écran personnel qui les isole des autres patients et leur offre une part d'intimité. Leur habit agit comme une cuirasse qui met à l'abri de toute atteinte leur vulnérabilité et qui leur permet de conjurer les forces adverses ou de leur résister.

Avec ingéniosité, Agnes Richter (1844-1918, Figure 7) s'approprie la veste de la tenue imposée aux pensionnaires de

3 - Vahan Poladian
Sans titre (costume),
sans date
Vêtements décorés
et accessoires
Photographie:
Arnaud Conne, Atelier
de numérisation -
Ville de Lausanne
©Collection de l'Art Brut,
Lausanne.



l'hôpital, la transforme et la détourne radicalement. Non contente d'inverser le dos et le devant, l'ancienne couturière allemande intervertit la manche droite et la manche gauche. Au col et aux épaules, ainsi que sur le côté et au bout des manches, des bandes de tissu de laine marron sont cousues et tranchent avec le lin grossier gris délavé de l'uniforme institutionnel. Et, sans doute pour donner une allure féminine à l'ensemble, la taille est ajustée à l'aide de pinces, tandis que des fronces sont placées aux épaules pour donner de l'ampleur.

L'inventivité d'Agnes Richter se lit aussi à travers l'écriture qu'elle fait déferler sur son vêtement, le recouvrant intégralement. Cette veste devient un corsage féminin inédit, une toile d'expression corporelle, une sorte de journal intime personnel. Les lettres et les mots touchent et caressent sa peau à chaque mouvement, quotidiennement. Un écho autobiographique, riche en dates et en souvenirs, se déchiffre, non sans peine, sur l'habit. Certains mots et expressions brodés sur le buste concernent sa propre personne (« je », « j'ai », « je ne suis pas grande... », « je ne vais pas... »). Tandis que d'autres évocations (« ... de fraîches cerises j'avais... ») laissent percevoir des lueurs de poésie qui s'entrelacent à des faits réels.

Au fil des lignes noires, bleues, jaunes, roses, une inscription se détache à plusieurs reprises : le nombre 583 brodé en rouge vif. Il correspondrait au numéro de son linge personnel (pour éviter qu'il ne se perde à la lessive). Mais la récurrence de ce chiffre auquel sa personne est réduite peut aussi être interprétée comme une protestation silencieuse contre la stigmatisation dont elle est victime.

Il en va de même avec les créations vestimentaires fantasques de Giuseppe



4 – Arthur Bispo do Rosario
« Manteau de présentation » (intérieur)
Lettres bleues, non daté, tissu, fil
© Museo Bispo do Rosario, Rio de Janeiro.

Leur habit agit comme une cuirasse qui met à l'abri de toute atteinte leur vulnérabilité et qui leur permet de conjurer les forces adverses ou de leur résister.

Versino (1882-1963, Figure 2) qui comportent une valeur contestataire. Le jeune homme fabrique lui aussi ses tenues avec des matériaux de fortune récupérés dans l'asile où il est enfermé, à Turin : des serpillères et des chiffons usagés qu'il dérobe après s'être acquitté de ses tâches de nettoyage. Il les lave et les effiloche, portant atteinte au matériel de l'hôpital, puis confectionne des cordons qu'il tisse à la main et qu'il monte en un ensemble complet – tunique, pantalon, couvre-chef, sac et paire de bottes.



5 – Helga Sophia Goetze

Mytho Sophie,
entre 1970 et 2007
Parure cousue et brodée
87 x 65 x 35 cm
Photographie :
Claude Bornand
© Collection de l'Art Brut,
Lausanne
N° inv. cab-14439.

Événements prochains

Lucienne Peiry organise dans les jardins de l'Hôpital de psychiatrie à Thônex, trois expositions à l'occasion du colloque international «Sommeil éveillé» organisé pour les 60 ans du Centre de Médecine du Sommeil des HUG, par le neurologue Stephen Perrig, le 21 juin 2024. Elles seront consacrées à l'artiste médium Helen Smith, à la danseuse Madeleine G – photographiée par Frédéric Boissonnas –, ainsi qu'au Professeur Charles Ladame qui a été directeur de l'Asile psychiatrique de Bel-Air (1925-1939). Ces expositions, en libre accès et gratuites, se dérouleront toute l'année.

Versino travaille avec une matière associée à la saleté et à l'immondice. Par un geste symbolique, il transforme l'objet de la souillure pour donner forme à un costume dense et lourd qu'il porte chaque jour, été comme hiver, bien qu'il pèse quarante kilos. Richter et Versino envisagent probablement leur parure comme une enveloppe corporelle dotée d'une valeur protectrice et conjuratoire, voire salvatrice.

D'autres créateurs font eux aussi de leur corps le support de leur expression et les revêtent lors d'étranges parades publiques, parfois en apostrophant directement les passants, dans l'idée de prôner des valeurs morales. Tout au long

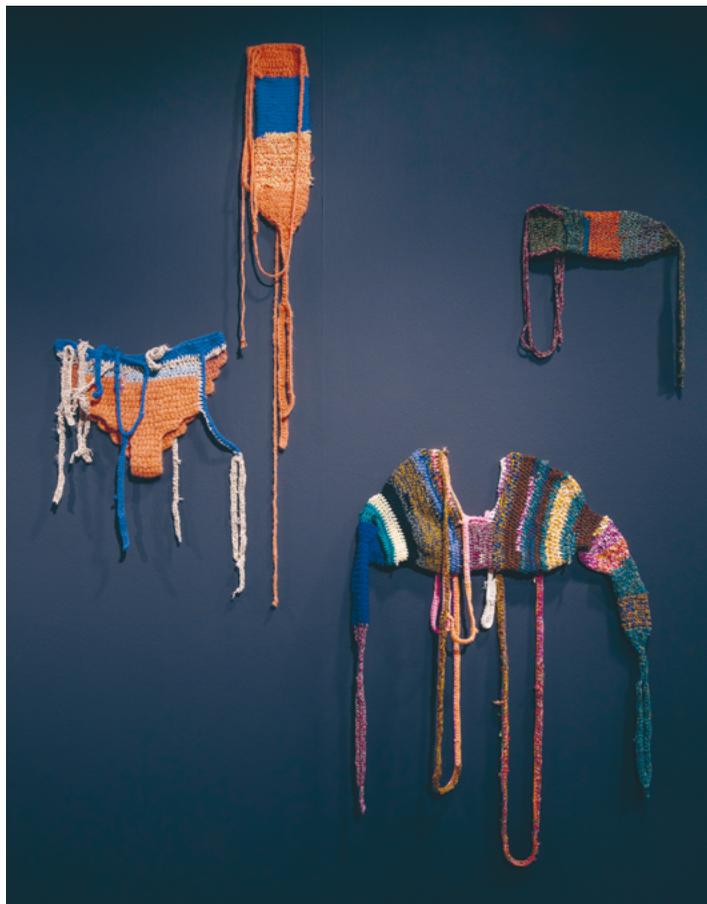
de l'année et par tous les temps, Helga Goetze (1922-2008, Figure 5) se rend chaque jour, ainsi costumée, devant la Gedächtniskirche, une église au cœur de Berlin, pour dénoncer l'inhibition et les tabous et revendiquer haut et fort la libération sexuelle de la femme. Son mot d'ordre «Ficken is Frieden» («baiser c'est la paix») fait partie de sa «Mythologie» personnelle qu'elle brode en couleurs sur son manteau et son bonnet.

Tout aussi fastueuses mais solitaires, les parades de Vahan Poladian (1902 ou 1905-1982, Figure 3) se déroulent dans les rues de Saint-Raphaël, dans le sud de la France. Elles sont

organisées au quotidien pour célébrer symboliquement la splendeur orientale de son Arménie lointaine, de laquelle il a été brutalement coupé. Portant haut ses tenues aux étoffes bigarrées et chamarrées, souvent scintillantes et abondamment décorées de festons, galons, pendeloques et médailles, il accompagne ses sorties publiques d'un rire inextinguible. C'est ainsi que le couturier convoquent dans ses œuvres tout à la fois l'espièglerie et la parodie.

L'humour et la créativité délirante s'invitent également dans les parures sexuelles réalisées par Kenneth Rasmussen (1972, Figure 6). Mais ici, la

6 - Kenneth Rasmussen
Soutiens-gorges, culottes
et protège-pénis
Vers 2000, laine et coton
Collection particulière.



Biographie

Après une licence en lettres (Unil), Lucienne Peiry est la première doctorante à consacrer une thèse à l'Art Brut et à la collection de Jean Dubuffet. De 2001 à 2011, elle a dirigé la Collection d'Art Brut de Lausanne, la première du monde dans ce domaine. Ses recherches lui ont permis d'identifier des auteurs d'Art Brut en Suisse et en Europe, mais aussi en Inde, au Japon, en Chine et au Ghana. Elle enseigne l'Art Brut au Collège des Humanités (EPFL), ainsi qu'à la Faculté des sciences sociales et politiques (Unil).

Depuis 2015, Lucienne Peiry est historienne de l'art indépendante et continue de se consacrer à son domaine de prédilection. Son exposition «Ecrits d'Art Brut» a été présentée au Musée Tinguely à Bâle (2021-2022), assortie de l'ouvrage du même titre (Seuil). Au Centre Pompidou (Paris), elle fait partie depuis 2021 du Comité «Art Brut» chargé d'étudier la récente donation (collection Bruno Decharme). A Genève, elle a consacré un exposé à «L'invisible et le poétique dans l'Art Brut» lors du colloque «La traduction du sacré» (23 - 25 mars 2023, Fond. Martin Bodmer et Faculté de théologie UniGe). (GdA)

jubilation se double d'une connotation érotique. Ses innombrables soutien-gorge, culottes et protège-pénis, tricotés et crochetés dans des couleurs vives ou pastel, sont tous munis de très longues attaches et se déploient dans des dimensions démesurées. La disproportion semble être le mot d'ordre du singulier créateur danois. On retrouve également ce sens de l'exagération dans les chandails, pantalons, chapeaux, chaussettes, chaussures et gants de l'écosais

L'ensemble des stylistes de la marge présentés ici inventent, au cours du XX^e siècle, des parures extravagantes et intimes pour leur propre usage, hors de tout cadre culturel et de toute officialité. Elles leur permettent de s'extraire de la réalité, leur offrant une aventure étroitement liée au corps, qui prend des dimensions onirique et théâtrale. Sans doute pansent-ils aussi grâce à elles une partie de leurs blessures et réparent-ils un peu le désordre du monde.

Les grandes expositions, les publications et les films documentaires consacrés à l'Art Brut font le plus souvent la part belle aux peintures, aux sculptures et aux dessins, alors que les créations textiles comme les vêtements restent moins présentes. La rareté et la fragilité de ces pièces, qui ne sont sans doute pas étrangères à ce phénomène, accentuent d'autant plus le pouvoir de fascination que celles-ci exercent sur nous. Ces inventions nouées, tricotées, brodées ou tissées nous renvoient à notre propre corps, nous mettant en relation avec nos pensées intimes et profondes. ●

7 – Agnes Emma Richter

Sans titre, vers 1895

Jaquette réalisée par l'artiste
Références autobiographiques
et autres textes brodés
Tissus, fils de lin, coton et laine
Inv. Nr. 743
© Collection Prinzhorn,
Heidelberg.



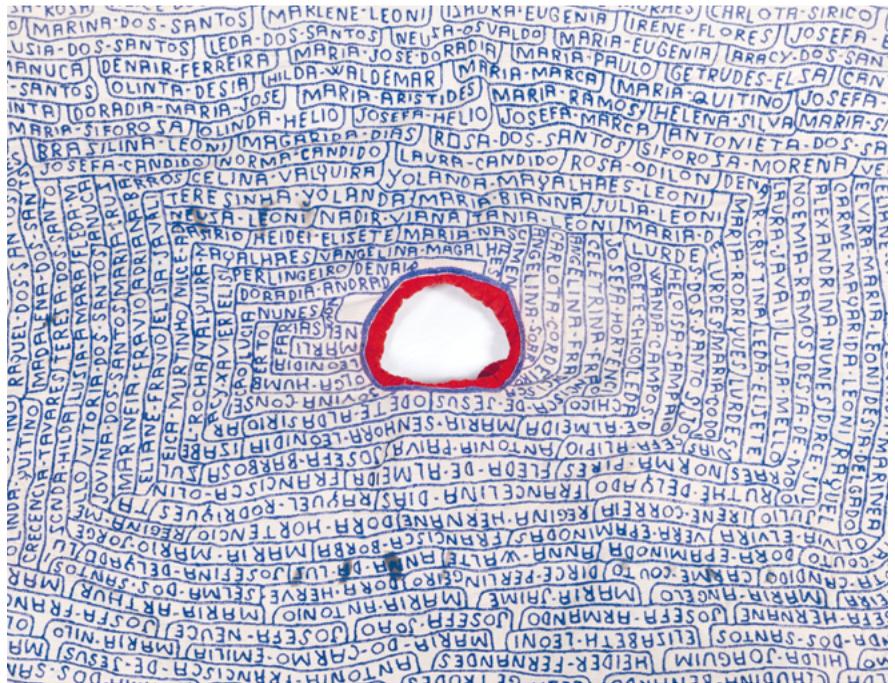
Pour en savoir plus

Deux livres

- Lucienne Peiry, *L'Art Brut*, Paris Flammarion (1997), édition enrichie et augmentée 2023 – Histoire de l'Art Brut et de la Collection réalisée par Jean Dubuffet.
- Jean Dubuffet, *Art Brut et créateurs d'Art Brut*, édition établie, annotée et préfacée par Lucienne Peiry, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2023 – Ensemble des textes de Dubuffet consacrés à l'Art Brut (textes théoriques, monographies et lettres).

Trois sites

- Collection de l'Art Brut à Lausanne : <https://artbrut.ch>
- Lucienne Peiry : <https://notesartbrut.ch>
- Exposé « L'invisible et le poétique dans l'Art Brut » (25.03.2023, Fondation Martin Bodmer) : <https://mediaserver.unige.ch/play/193814>



8 – Arthur Bispo do Rosario

« Manteau de présentation » (intérieur), détail
Dans cet inventaire utopique et poétique,
l'écriture joue un rôle de désignation
(prénoms et noms de femmes)
Non daté, tissu, fil, papier et métal
© Museo Bispo do Rosario, Rio de Janeiro.

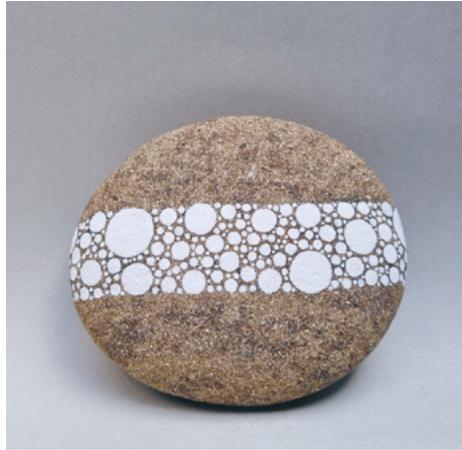


La nature : un terrain de jeu et d'inspiration

Les cailloux de Nath



Collaboratrice au sein du secrétariat de l'AMGe, Nathalie entretient depuis son plus jeune âge un lien fort avec la nature. Elle a grandi dans la campagne genevoise, à Dardagny, non loin de l'Allondon, son terrain de jeux et d'explorations aux infinies ressources.



Elle aime observer et s'imprégner de tout ce que la nature offre, et considère notamment les cailloux comme des bijoux.

Fin 2017, suite une intervention chirurgicale, elle profite de sa convalescence pour s'initier à la peinture sur galets.

Lors de ses balades, tel le « Petit Poucet », elle dépose ses premières créations dans différents endroits et constate qu'ils disparaissent, probablement récupérés par d'autres promeneurs.

Malgré ses doutes, elle se rend compte que ses cailloux décorés peuvent susciter de l'intérêt.

Les débuts de l'aventure «les cailloux de Nath»

Sa démarche commence par une quête, parfois longue, pour trouver le galet qui correspond à ses attentes. Elle doit être séduite par sa matière, sa texture et sa forme, mais aussi par son toucher et son «énergie» pour qu'il devienne source d'inspiration. Pour choisir les motifs et les couleurs qu'elle applique, elle s'inspire aussi bien des plantes que de tissus et se laisse guider par son instinct créatif.

La réalisation d'une création prend de nombreuses heures et demande de la patience, du calme et de la minutie, c'est un processus méditatif.

Nathalie aime à dire qu'elle est, en quelque sorte, une «maman d'accueil» pour ses cailloux: elle les recueille, en prend soin, les apprivoise et se plaît à les décorer entièrement à la main pour leur donner une seconde vie dans la vôtre sous forme d'objets de décoration originaux et uniques... »

Grâce aux réseaux sociaux, Nathalie est en contact avec le monde entier: plus de 40'000 followers la suivent sur son compte Instagram. Cette notoriété lui permet de réaliser des ventes qui dépassent largement nos frontières. Certains cailloux ont été exportés aux USA, en Australie et même en Chine.

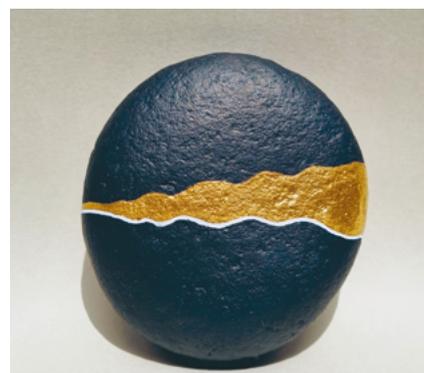
Ses créations sont disponibles dans deux magasins à Genève et un autre, à Thonon-les-Bains. ●

Sa démarche commence par une quête, parfois longue, pour trouver le galet qui correspond à ses attentes.



La réalisation d'une création prend de nombreuses heures et demande de la patience, du calme et de la minutie, c'est un processus méditatif.





Étymologie et histoire du mot caillou

Au XIII^e siècle, la forme est attestée dans *Le Roman de la Rose*; laissé en suspens par Guillaume de Lorris, le poème est achevé par Jean de Meun, entre 1275 et 1280. Du normand «caillou» ou du picard «caillou», qui a pris le pas sur les formes franciennes de la langue d'oïl «chail» et «chailot», apparues avant. Elle provient du gaulois «caliauo» («pierreux»), et de «callio» («pierre» ou «sabot»). Le mot pourrait remonter à une racine de l'indo-européen commun, «kal» ou «cal» («callosité»), qui se retrouve dans d'autres langues celtiques et en latin. On connaît également «kail» et «kails» (Les gloses françaises dans les *Commentaires Talmudiques* de Raschi, 735a p. 101 et 203v p. 26, respectivement).

Lieux de vente

- Boutique La Porte
5, rue Ancienne à Carouge
- Boutique DesignMaliN
7, rue du Nant aux Eaux-Vives
- Boutique UZO Home
11, rue du Vallon à Thonon-les-Bains



[instagram.com/lescaillouxdenath](https://www.instagram.com/lescaillouxdenath)
www.les-cailloux-de-nath.ch

Membres

Candidatures à la qualité de membre actif

(sur la base d'un dossier de candidature, qui est transmis au groupe concerné, le Conseil se prononce sur toute candidature, après avoir reçu le préavis dudit groupe, qui peut exiger un parrainage; le Conseil peut aussi exiger un parrainage; après la décision du Conseil, la candidature est soumise à tous les membres par publication dans La lettre de l'AMGe; dix jours après la parution de La lettre, le candidat est réputé admis au sein de l'AMGe, à titre probatoire pour une durée de deux ans, sauf si dix membres actifs ou honoraires ont demandé au Conseil, avant l'échéance de ce délai de dix jours, de soumettre une candidature qu'ils contestent au vote de l'Assemblée générale, art. 5, al.1 à 5):

Dre Christel ALBERQUE

Rue des Pitons 15, 1205 Genève.

Née en 1959, nationalités suisse et française.

Diplôme de médecin en 2006 en France, Reconnaissance en 2006.

Titre postgrade de spécialiste en Psychiatrie et psychothérapie en 2019 en Suisse.

Après une année à l'Hôpital psychiatrique de Cery (Lausanne), j'ai intégré les HUG dès 1994. Après cinq ans en psychiatrie de liaison, nous avons pu ouvrir une unité unique en Europe (UPHA), unité à double orientation, somatique et psychiatrique, dont je me suis occupée en tant que chef de clinique, puis médecin adjoint de 1999 à 2018. Depuis 2018, médecin adjoint d'Escal, spécialisée dans les troubles alimentaires.

Dr Andrea BECOCCI

Clinique des Grangettes, chemin des Grangettes 7, 1224 Chêne-Bougeries. Né en 1987, nationalité italienne.

Diplôme de médecin en 2008 en Italie, Reconnaissance en 2014.

Titre postgrade de spécialiste en Pédiatrie en 2018 en Suisse.

Après avoir suivi mes études à l'Université de Florence et obtenu mon diplôme de médecin en 2008, j'ai effectué ma spécialisation en pédiatrie en Suisse, notamment

entre le Tessin et la Suisse romande. Spécialiste en pédiatrie depuis 2018, je viens de conclure ma formation en tant que néonatalogue après cinq ans passés aux Soins Intensifs de Néonatalogie. J'ai prévu d'intégrer l'équipe des pédiatres de la Clinique des Grangettes, plus précisément dans les services des urgences et de la maternité, à partir du mois de mai 2024.

Dre Malgorzata BUCZAK

Clinique du Lac, rue de l'Arquebuse 7-9, 1204 Genève.

Née en 1979, nationalité polonaise.

Diplôme de médecin en 2005 en Pologne, Reconnaissance en 2015.

Titre postgrade de spécialiste en Dermatologie et vénéréologie en 2014 en Allemagne, Reconnaissance en 2015.

Après avoir suivi ses études en Pologne (Wroclaw) et en Allemagne (Berlin) et obtenu son diplôme de médecin en 2006, elle a poursuivi sa formation médicale à l'Université de Freiburg (Allemagne) où elle a obtenu son diplôme de spécialiste en dermatologie et vénéréologie en 2014 ainsi que son MD-PhD en 2017. Elle est partie pour commencer à pratiquer en Suisse, à Zürich, Chur puis Aarau et Olten. Actuellement engagée par la Clinique du Lac, elle est installée en ville de Genève depuis avril 2022.

Dre Jennifer ELLIOTT

Chemin de Beau-Soleil 4, 1206 Genève.

Née en 1987, nationalité française.

Diplôme de médecin en 2012 en France, Reconnaissance en 2015.

Titre postgrade de spécialiste en Gynécologie et obstétrique en 2021 en Suisse.

Après avoir suivi ses études de médecine en France à Strasbourg, elle a ensuite obtenu son diplôme de médecine générale à Bordeaux. Arrivée en Suisse en 2015, elle a par la suite poursuivi une deuxième spécialité en gynécologie-obstétrique aux HUG puis à l'HRC et a obtenu son diplôme de spécialité en 2020. Après avoir occupé le poste de cheffe de clinique pendant 3 ans, dont 18 mois aux HUG, elle s'installe en ville de Genève en 2024.

Dr Jose Bernardo ESCRIBANO PAREDES

HUG, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève.

Né en 1987, nationalité espagnole.

Diplôme de médecin en 2014 en Espagne, Reconnaissance en 2019.

Titre postgrade de spécialiste en Neurologie en 2019 en Espagne, Reconnaissance en 2019.

Après avoir suivi ses études de médecine à Barcelone à l'Universidad Autónoma de Barcelona, il a effectué sa formation en neurologie à l'Hôpital Ramón y Cajal à Madrid, ainsi qu'à l'unité des mouvements anormaux de l'Hôpital Universitaire Pitiü-Salpêtrière et l'Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière à Paris. Actuellement engagé depuis 2020 comme Chef de Clinique avec titre de spécialité aux Hôpitaux Universitaires de Genève.

Dr Damien FAYOLLE

HUG, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève.

Né en 1987, nationalité suisse.

Diplôme de médecin en 2012 en Suisse.

Titre postgrade de spécialiste en Neurologie en 2020 en Suisse.

Après avoir suivi mes études de médecine à Genève et obtenu mon diplôme en 2012, j'ai commencé ma formation de neurologie par deux années de médecine interne à l'Hôpital de Morges (EHC) puis une année de neuro-rééducation à l'Hôpital de Beau-Séjour. J'ai travaillé de 2015 à 2020 comme interne en neurologie, ayant pu obtenir les certificats d'électroencéphalographie (EEG) et électroneuromyographie (ENMG). Actuellement spécialiste en neurologie, je travaille comme chef de clinique aux HUG depuis 2020 avec le projet de m'installer dès septembre 2024.

Dre Silvia FRACCHIA

Chemin Moïse-Duboule 55, 1208 Genève. Née en 1982, nationalité italienne.

Diplôme de médecin en 2007 en Italie - Reconnaissance en 2016.

Titre postgrade de spécialiste en Pédiatrie en 2013 en Italie, Reconnaissance en 2016.

Après avoir effectué ses études de médecine à Turin et obtenu son diplôme en 2007, elle a suivi une

formation spécialisée en pédiatrie obtenant le titre de spécialiste en 2013. Cette formation a été complétée par un Master de 2e degré en urgence pédiatrique. En 2017, elle débute son activité en Suisse, au Tessin, où elle travaille en qualité de responsable et chef de clinique des Urgences et de la pédiatrie de l'Hôpital de Mendrisio (Ente Ospedaliera Cantonale) et cela jusqu'en 2022.

Après son installation en 2023 à Genève, elle travaille initialement comme remplaçante puis comme médecin indépendante dans le groupe médical du Petit-Saconnex en qualité de pédiatre.

Dr Santi GALLETTA

Adresse à définir, installation fin 2024.

Né en 1985, nationalité italienne.

Diplôme de médecin en 2013 en Italie, Reconnaissance en 2019.

Titre postgrade de spécialiste en Neurologie en 2019 en Italie, Reconnaissance en 2020.

Spécialisé en Neurologie et Neuroréhabilitation, après avoir complété son parcours académique avec distinction en Italie et en Suisse, il a enrichi son expertise à travers diverses expériences cliniques et de recherche. Il a débuté sa carrière aux Hôpitaux Universitaires de Genève. Actuellement, il a rejoint le Réseau Hospitalier de Neuchâtel (RHNe) en tant que médecin hospitalier de neuroadaptation et neurologie. Le Dr Galletta envisage de s'établir en ville de Genève en décembre 2024.

Dr Jeremy MEYER

HUG, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève.

Né en 1984, nationalité suisse.

Diplôme de médecin en 2009 en Suisse.

Titre postgrade de spécialiste en Chirurgie en 2018 en Suisse.

Après des études au Collège de Saussure et à l'Université de Genève, je me suis formé en chirurgie générale et digestive aux Hôpitaux Universitaires de Genève, et ai obtenu le titre de spécialiste FMH en chirurgie. Par la suite, j'ai suivi une sous-spécialisation en chirurgie colorectale au Royaume-Uni (Cambridge) et en chirurgie robotique au Pays-Bas

(Breda) dans le cadre de fellowships. Ces formations m'ont permis d'obtenir les titres de spécialiste FEBS (UEMS) en chirurgie coloproctologique et de spécialiste FEBS (UEMS) en chirurgie minimalement invasive. En parallèle, j'ai mené une activité académique, avec un Doctorat en Médecine (MD) et un Doctorat en Sciences Médicales (MD-PHD) obtenus auprès de l'Université de Genève. Avec 6 chapitres de livres de chirurgie et plus de 120 publications dans des revues scientifiques évaluées par des pairs, mon H-index est à 22.

Dr Emilie RODEN

HUG, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève.

Née en 1979, nationalité française.

Diplôme de médecin en 2011 en France, Reconnaissance en 2011.

Titre postgrade de spécialiste en Anesthésiologie en 2011 en France, Reconnaissance en 2011.

Après avoir suivi ses études en France et obtenu son diplôme de médecin spécialiste en anesthésiologie en 2010, elle a effectué un clinicat d'anesthésie et réanimation au CHU de Besançon. Arrivée en Suisse en 2011, elle a occupé un poste de cheffe de clinique dans le service d'anesthésiologie des Hôpitaux Universitaires de Genève, puis a été nommée en 2021 médecin adjointe dans les unités d'anesthésie pédiatrique et gynéco-obstétricale. Ses domaines d'expertise sont l'anesthésie centrée sur la mère et l'enfant.

Dr Thomas SYBURRA

Hôpital de la Tour, av. J.-D. Maillard 3, 1217 Meyrin.

Né en 1970, nationalité suisse.

Diplôme de médecin en 2001 en Suisse.

Titre postgrade de spécialiste en Chirurgie cardiaque et vasculaire thoracique en 2015 en Suisse.

Après avoir suivi ses études à Zürich, il a obtenu son diplôme de médecin en 2001 et son doctorat en médecine en 2002. Il a fait la chirurgie générale à l'Hôpital Riviera, site de Montreux, ensuite a suivi sa spécialisation en chirurgie cardiaque à Zürich à l'Universitätsspital USZ, au Stadtspital Triemli, puis à Londres au Royal

Brompton & Harefield Hospitals. De retour en Suisse, il a travaillé aux HUG puis à l'Hôpital Cantonal de Lucerne LUKS. Actuellement spécialiste en chirurgie cardiaque, il exerce à l'Hôpital Cantonal de Lucerne LUKS depuis mai 2015 et y est médecin-adjoint depuis janvier 2016. Le Dr Syburra rejoint le Campus de la Tour en juin 2023.

Dre Elizabeth TSCHANZ

Laboratoire Viollier Weintraub, avenue Eugène-Pittard 16, 1206 Genève.

Née en 1977, nationalité suisse.

Diplôme de médecin en 2002 en Suisse.

Titre postgrade de spécialiste en Pathologie en 2010 en Suisse.

Après ses études de médecine à Genève et obtenu son diplôme de médecin en 2002, elle a effectué sa formation de pathologie aux HUG et au CHUV. Elle obtient son FMH de Pathologie puis se sous-spécialise et Dermatopathologie aux HUG avec l'obtention du Diplôme de Dermatopathologie de l'International Committee of Dermatopathology (ICDP) en 2010. Fin 2012, elle rejoint le laboratoire de Viollier Weintraub SA où elle pratique ce jour.

Dre Anne VON DÜRING

Cabinet du Dre Letizia CONTI, rue de Genève 136, 1226 Thônex.

Née en 1984, nationalité suisse.

Diplôme de médecin en 2010 en Suisse.

Titre postgrade de spécialiste en Cardiologie en 2019 en Suisse.

Après avoir suivi ses études à Genève et obtenu son diplôme de médecin en 2010, Anne von Düring a effectué 2 ans de médecine interne à l'Hôpital du Valais. Elle est ensuite revenue à Genève pour accomplir sa formation de cardiologie, à l'Hôpital de la Tour puis aux HUG, avec l'obtention du titre de spécialiste en 2019. Après une activité à temps partiel en cabinet et dans le domaine de l'assurance invalidité, elle est partie à Toronto, Canada, où elle a effectué un perfectionnement en imagerie cardiaque nucléaire durant 2 ans. De retour à Genève, elle organise actuellement son installation sur le canton afin d'associer une activité en cabinet et une pratique en imagerie nucléaire cardiaque.

Dr Christos XOURGIAS

OMP, Consultation Charmilles-Balexert, rue Daubin 25, 1203 Genève.

Né en 1989, nationalité grecque.

Diplôme de médecin en 2013 en Grèce,

Reconnaissance en 2015.

Titre postgrade de spécialiste en Psychiatrie et psychothérapie d'enfants et d'adolescents en 2024 en Suisse.

Après avoir suivi ses études à Athènes (Grèce) et obtenu son diplôme de médecin en 2013, le Dr Xourgias a effectué sa formation en psychiatrie et psychothérapie d'enfants et d'adolescents à l'Office Médico-Pédagogique de Genève (OMP) et aux HUG entre 2015 et 2023. Il a obtenu son titre de spécialiste en 2024 et pratique à la Consultation du secteur Charmilles-Balexert de l'OMP, dont il est médecin-responsable, depuis novembre 2023.

Membres probatoires

(nouveaux membres admis, dont l'admission doit être confirmée après 2 années probatoires, art. 5, al. 7):

Dre Marieme BA, Dre Lucie BOLLI, Dr Haran BURRI, Dre Souad DJAAFAR, Dre Sara FEDERICI, Dre Julie GUINAND, Dre Meriem HEDAYATI DEZFOULI, Dre Maude MARTINHO-GRUEBER, Dre Lauriane POLI, Dre Françoise RIQUIER, Dr François SCERBA et Dr Marina WALTER, depuis le 5 février 2024.

Membres actifs à titre honoraire

(membres actifs âgés de plus de 65 ans qui totalisent plus de trente ans d'affiliation à l'AMGe ; mêmes droits que les membres actifs ; le Conseil peut décider de les mettre au bénéfice d'une cotisation réduite à partir du 1er janvier ou du 1er juillet qui suit la demande, art. 6):

Dr Damien ROTH, au 1^{er} janvier 2024.

Contrats de médecin-conseil et de médecin du travail

(le Conseil approuve les contrats de médecin-conseil et de médecin du travail – ou d'entreprise – conclus par les membres de l'AMGe, art. 18, al. 11) :

Dr Michaël FEUSIER, Médecin praticien, médecin-conseil pour l'entreprise CURRAT & Associés, Avocats

Changement d'adresse et ouverture de cabinet

Dr Wilson BELAIEFF

(Chirurgie orthopédique et traumatologie de l'appareil locomoteur) consulte désormais chemin Beau-Soleil 22, 1206 Genève

Dr Gerard CALZADA

(Psychiatrie et psychothérapie, addictologie) ouvrira son cabinet début avril 2024, avenue Henri-Dunant 2, 1205 Genève

Dre Corinne DAUVE

(Psychiatrie et psychothérapie) consulte désormais rue des Eaux-Vives 3, 1207 Genève

Dre Marta JAUREGUI GONZALEZ GUIJA

(Psychiatrie et psychothérapie) consulte désormais au sein du cabinet Les Psy Réunis, rue Muzy 10, 1207 Genève

Dre Chantal MAMIE

(Anesthésiologie) consulte désormais avenue Jules-Crosnier 6, 1206 Genève

Dre Alessandra NOVELLO SIEGENTHALER

(Anesthésiologie) consulte désormais au sein de Hirslanden-Clinique des Grangettes, chemin des Grangettes 7, 1224 Chêne-Bougeries

Dr Lorenzo TAMINELLI

(Pathologie) exerce désormais au sein du Laboratoire Dianapath, rue du Champ-Blanchod 4, 1228 Plan-les-Ouates

Dre Alexia WILLAME

(Gynécologie et obstétrique) annonce l'ouverture de son cabinet le 2 avril 2024 au chemin de Beau-Soleil 22, 1206 Genève

Décès

Nous avons le profond regret d'annoncer le décès du **Dre Dominique HUTIN** survenu le 18 février 2024.

Nous avons le profond regret d'annoncer le décès du **Dr Michel HUGUENIN** survenu le 16 février 2024.

JOURNÉE MÉDICALE #9

LA TOUR – HUG (SMIG/SMPR) – REVUE MÉDICALE SUISSE

16 MAI 2024, THÉÂTRE PITOËFF – WWW.JOURNEE-MEDICALE.CH

Crédits FMC: 6 SSMIG (à confirmer)

L'Hôpital de La Tour, les Hôpitaux universitaires de Genève et la Revue Médicale Suisse vous invitent à participer à leur neuvième journée médicale qui aura lieu en plein cœur de Genève au théâtre Pitoëff.

Au programme:

- des thématiques proches de l'actualité scientifique et clinique
- des questions pratiques
- des sessions interactives avec présentation de quiz cliniques.

Théâtre Pitoëff

Rue de Carouge 52

1205 Genève

Informations et inscriptions

Inscription obligatoire (sans frais)

www.journee-medicale.ch

Lison Beigbeder

Revue Médicale Suisse

lison.beigbeder@medhyg.ch

Tel. +41 (0)22 702 93 23

Fax. +41 (0)22 702 93 55

Événement organisé par:



**REVUE
MÉDICALE
SUISSE**

PROGRAMME

08:15 – 08:40 Accueil

08:40 – 08:45 Mot de bienvenue

Pr Omar Kherad (HLT), Pr Jean-Luc Rény (HUG),
Pr Idris Guessous (HUG)

08:45 – 09:00 Introduction

Insomnie : quelle place pour le Quviviq, un somnifère
d'un nouveau genre Pr Christoph Nissen (HUG)

09:00 – 10:00 SESSION 1 : Radiologie en pratique

Quelques règles à ne pas négliger avant de demander
un examen radiologique ?

Orateur-riche à venir

La néphropathie au produit de contraste, une
démarche radiologique complexe

Dr David Jaques (HUG)

10:00 – 10:30 Quiz 1

10:30 – 11:00 Pause

11:00 – 12:00 Session 2 : Allergo-immunologie

Poser le diagnostic sans se perdre dans des examens
complémentaires Dre Danièle Allali (HLT)

Urticaires chroniques : quelles nouveautés pour quelle
prise en charge Pr Wolf-Henning Boehncke (HUG)

12:00 – 12:30 Quiz 2

12:30 – 13:15 Lunch

13:15 – 13:45 Quiz 3

13:45 – 14:30 Tribunes

Système de santé : où va-t-on ?

Dr Philippe Eggimann (FMH)

Pre Stéphanie Monod (Unisanté)

Présentations des deux intervenants, suivi d'une
table ronde.

14:30 – 15:00 Pause

15:00 – 16:00 Session 3 : Santé mentale

Troubles du déficit de l'attention chez l'adulte :

quelques principes de base Pr Nader Perroud (HUG)

Dépression : traitements conventionnels et traite-
ments alternatifs ou complémentaires

Dre Hélène Richard-Lepouriel (HUG)

16:00 – 16:30 Quiz 4

16:30 Conclusion